



Lettura della fotografia e dati tecnici

I Sassi di Matera sono di per sé un soggetto straordinario ma al crepuscolo assumono un'aura magica. Gli sprazzi di luce rossastra dei lampioni pubblici e delle lampade domestiche rischiarano la pietra bianca delle abitazioni rupestri sullo sfondo di un cielo tendente all'azzurro cupo per l'ora già avanzata, cielo in parte rischiarato dal tenue bagliore lunare. Ne deriva un contrasto di toni caldi e freddi che rendono il paesaggio urbano quasi fiabesco.

Dal punto di vista tecnico ovviamente la foto presenta qualche difficoltà per la luce del crepuscolo complessivamente scarsa. Per questo si è adoperato un obiettivo ad alta luminosità cercando di non alzare troppo gli ISO per evitare un "rumore" che sarebbe stato poi visibile sulla foto. In questi casi è poi necessario un buon cavalletto, per evitare il micro-mosso, o quanto meno un valido appoggio e mano molto ferma.

<i>Fotocamera:</i> Sony Alpha 850 DSLR (Full frame)	<i>Obiettivo:</i> Minolta AF 35 mm f/2	<i>Focale usata:</i> 35 mm
<i>Diaframma:</i> f/2	<i>Tempo di esposizione:</i> 1/6 sec.	<i>Sensibilità:</i> ISO 200



Letture della fotografia e dati tecnici

L'arrivo a Istanbul dal Bosforo sul battello a crepuscolo inoltrato, è una delle esperienze più affascinanti che un viaggiatore possa assaporare. Nella foto la grande moschea e i minareti illuminati a giorno risaltano con la loro luce calda nel cielo azzurro impreziosito da nubi blu.

In basso i numerosi locali riflettono le luci multicolori delle insegne sull'acqua che diventa così una tavolozza di variegati colori.

Sotto l'aspetto tecnico, in questi casi bisogna aumentare al massimo la sensibilità (gli ISO), cercare un valido appoggio, perché il battello è sottoposto al rollio e al beccheggio, avere mano ben ferma per evitare un probabile micro-mosso, dato il tempo di esposizione inevitabilmente lento.

Per concludere, una nota tecnica: è stato impostato il bilanciamento del bianco manuale.

<i>Fotocamera:</i> Nikon D90 (APS)	<i>Obiettivo:</i> Nikkor AF DX zoom 18-135 mm f/3.5-5.6	<i>Focale usata:</i> 62 mm (equivalente a 93 mm nel pieno formato)
<i>Diaframma:</i> f/7.1	<i>Tempo di esposizione:</i> 1/25 sec.	<i>Sensibilità:</i> ISO 3200



Lettura della fotografia e dati tecnici

Il porticciolo di Honfleur, in Normandia, fu in altre epoche covo di pirati; oggi offre angoli suggestivi e punti d'interesse.

La foto è stata scattata subito dopo il crepuscolo. Le luci ormai tutte accese dei vari locali lungo il molo formano una fascia dalle tonalità che vanno dal giallo al verde.

Il peschereccio rosso in primo piano, opportunamente decentrato, costituisce un elemento di attrazione e al contempo di caratterizzazione dell'intera immagine.

<i>Fotocamera:</i> Nikon D300S (APS)	<i>Obiettivo:</i> Sigma DC zoom 18-250 mm f/3.5-6.3 HSM OS	<i>Focale usata:</i> 18 mm (equivalente a 27 mm nel pieno formato)
<i>Diaframma:</i> f/4	<i>Tempo di esposizione:</i> 1/60 sec.	<i>Sensibilità:</i> ISO 2500