

Alessandro Marchi - Riccardo Mazzoni

Passione Fotografia

Manuale per fotografare



I edizione 2014

© 2014 - Istos Edizioni srl

ISBN: 978-88-6019-360-5

Foto di: Alessandro Marchi, Annalisa Mariani, Riccardo Mazzoni

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.

Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore.

Sommario

Imparare ad amare la fotografia *di Marco Carmassi* 7

Aspetti tecnici della fotografia

| | |
|---|----|
| 1. Scattare una foto in maniera consapevole | |
| 1.1 Il momento dello scatto di una fotografia | 9 |
| 1.2 Il miglior risultato: in che modo? | 9 |
| 1.3 Altri elementi che determinano una fotografia | 11 |
| 2. I componenti-base della macchina fotografica | |
| 2.1 I quattro componenti-base | 12 |
| 2.2 L'obiettivo e il diaframma | 12 |
| 2.3 L'otturatore | 13 |
| 2.4 L'esposimetro | 13 |
| 2.5 Il rapporto <i>diaframma/tempo di otturazione</i> | 14 |
| 3. La distanza fra macchina fotografica e soggetto | |
| 3.1 La profondità di campo | 15 |
| 3.2 L'iperfocale | 16 |
| 4. La composizione dell'immagine | |
| 4.1 La regola dei terzi | 18 |
| 4.2 La composizione lungo le diagonali | 18 |
| 4.3 La prospettiva | 20 |
| 5. L'importanza della luce | |
| 5.1 La luce | 22 |
| 5.2 ISO – ASA – DIN | 22 |
| 5.3 La qualità della luce | 24 |
| 5.4 La temperatura-colore e le possibili correzioni delle dominanti | 25 |
| 5.5 La direzione della luce | 29 |
| 5.6 L'inclinazione della luce | 31 |
| 6. La scelta del tempo di otturazione | |
| 6.1 I tempi veloci | 32 |
| 6.2 I tempi lenti | 33 |
| 6.3 La tecnica della panoramica o del <i>panning</i> | 34 |
| 6.4 Altri usi dei tempi lenti | 36 |

| | |
|--|----|
| 7. Quali strumenti per fotografare | |
| 7.1 Con quale strumento cominciare a fotografare | 38 |
| 7.2 La reflex | 38 |
| 7.3 Gli obiettivi: le tre grandi categorie | 39 |
| 7.4 La questione del formato | 41 |
| 7.5 L'obiettivo normale | 41 |
| 7.6 I grandangoli | 41 |
| 7.7 I teleobiettivi | 42 |
| 7.8 Gli zoom o obiettivi a focale variabile | 44 |
| 8. Il formato del sensore d'immagine | |
| 8.1 I formati "Full frame" e "APS" a confronto | 45 |
| 8.2 I vantaggi e gli svantaggi del formato APS | 45 |
| 8.3 Una giungla di sigle | 46 |
| 9. I principali comandi sulle macchine digitali | |
| 9.1 Rotelle, tasti, levette, menù ed altre piacevolezze | 47 |
| 9.2 Auto, P, A, S, M | 47 |
| 9.3 I simboli grafici | 51 |
| 9.4 La lettura esposimetrica: i modi di misurazione | 51 |
| 10. La qualità e la dimensione dell'immagine | |
| 10.1 Alcune considerazioni preliminari | 52 |
| 10.2 I vari formati dell'immagine e le relative dimensioni | 52 |
| 10.3 Le schede di memoria | 53 |
| 11. Gli archivi, l'archiviazione e la stampa | |
| 11.1 Il trasferimento delle immagini dalla macchina fotografica | 56 |
| 11.2 La conservazione delle immagini nelle memorie | 57 |
| 11.3 Come gestire gli archivi in maniera efficace | 59 |
| 11.4 La stampa di qualità | 60 |
| 12. Gli accessori | |
| 12.1 Un accessorio indispensabile: il paraluce | 63 |
| 12.2 Il cavalletto o treppiede | 63 |
| 12.3 Il moltiplicatore di focale | 64 |
| 12.4 Il flash | 64 |
| 12.5 I filtri | 65 |
| 13. La post-produzione | |
| 13.1 Preistoria della post-produzione | 66 |
| 13.2 La post-produzione per le immagini digitali: prime considerazioni | 67 |

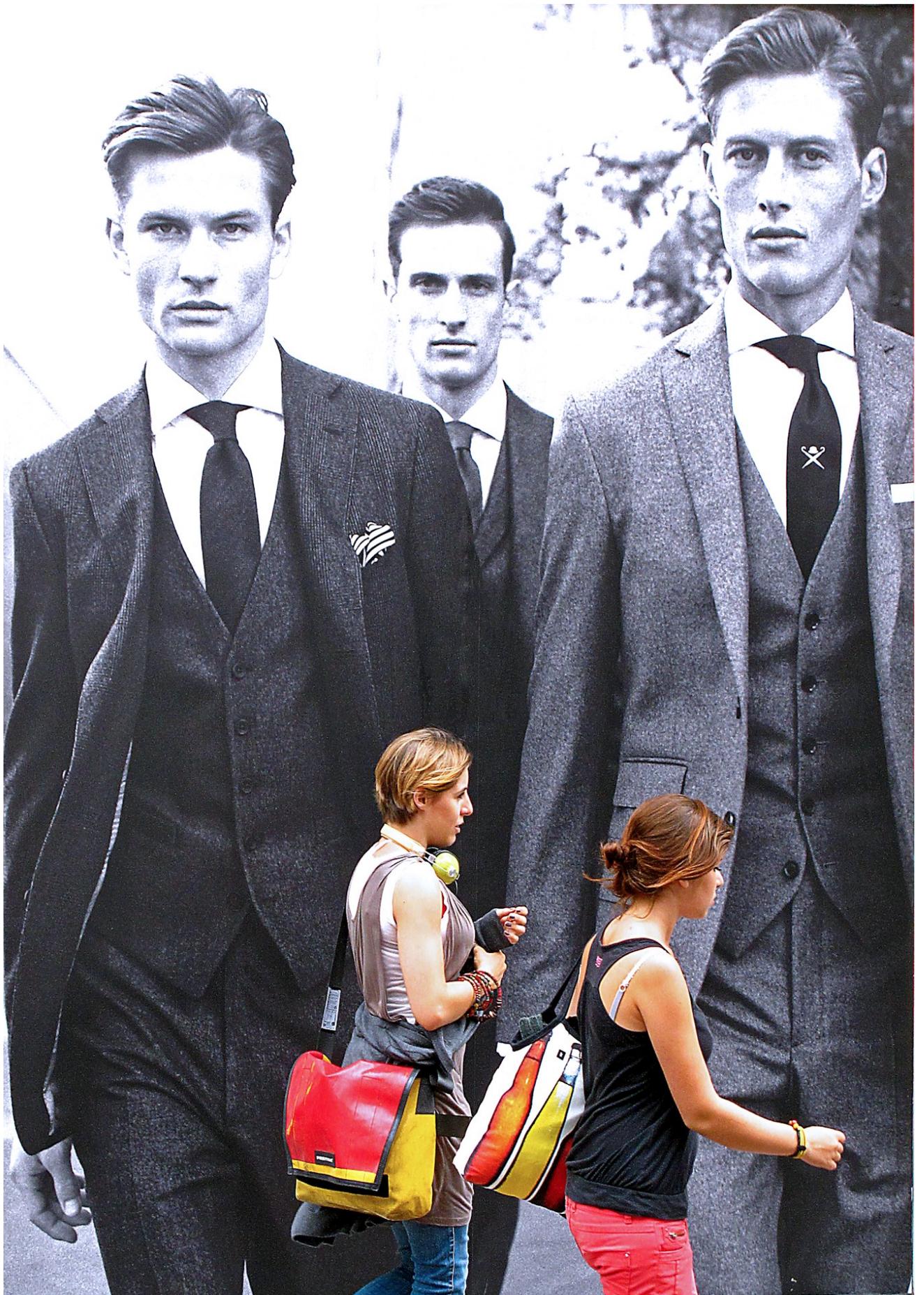
| | | |
|------|---|----|
| 13.3 | Il taglio o “crop” | 69 |
| 13.4 | Il contrasto e la luminosità | 71 |
| 13.5 | Il bilanciamento del bianco | 72 |
| 13.6 | La spuntinatura | 73 |
| | | |
| 14. | La fotografia “mobile” | |
| 14.1 | Non solo macchine fotografiche | 75 |
| 14.2 | Fotografia “mobile” e “tradizionale” a confronto | 75 |
| 14.3 | Fotografia “mobile”: sistemi operativi e tecniche | 77 |
| 14.4 | Le <i>app</i> e i <i>social network</i> dedicati | 80 |
| | | |
| 15. | Dieci consigli pratici per fotografare meglio | 81 |

Rassegna d'immagini

Temi dei “portfolio”

| | | |
|---|---|-----|
| ➤ | Il meraviglioso mondo della Natura | 84 |
| | Il paesaggio naturale | 85 |
| | L'autunno e il “foliage” | 90 |
| | La fotografia naturalistica | 96 |
| | La macrofotografia | 101 |
| | I fiori | 105 |
| ➤ | L'“uomo” e il suo ambiente | 111 |
| | Il paesaggio urbano | 112 |
| | Le architetture | 118 |
| | La <i>street photography</i> | 124 |
| | Il ritratto | 136 |
| | Osservare il particolare | 143 |
| | Lo “still life” | 150 |
| ➤ | Fotografare in momenti e situazioni particolari | 154 |
| | Fotografare di sera o con luce ridotta | 155 |
| | L'effetto “mosso” | 164 |
| | Cogli l'attimo | 169 |
| | Il mondo riflesso | 174 |
| | Le silhouette | 179 |
| | Lo sport | 184 |

| | | |
|--|------------------|------------|
| | Glossario | 189 |
|--|------------------|------------|



Imparare ad amare la fotografia

La fotografia negli ultimi anni ha subito profondi cambiamenti, basti pensare al cruciale passaggio dall'analogico al digitale e al suo primo effetto positivo, l'abbattimento del costo di sviluppo e del rullino. La fotografia digitale però non ha solo risvegliato l'interesse per la fotografia ma ha incredibilmente cambiato i rapporti sociali e dato una nuova vita alla fotografia stessa. E' adesso il fotografo in prima persona che segue tutto il processo di realizzazione di una fotografia dallo scatto alla stampa ed è lo stesso che condivide in rete la propria opera creativa con il resto del mondo in una sorta di gigantesca vetrina virtuale.

Nonostante la tecnologia permetta ai fotografi, anche meno esperti, di ottenere buoni risultati, bisogna sempre tenere presente che per fare un salto di qualità occorre raggiungere un buon equilibrio tra talento, personalità e tecnica.

Spesso le persone che si avvicinano alla fotografia per la prima volta dedicano molto tempo a studiare solo gli aspetti tecnici dimenticando i motivi per cui si scatta una foto.

Questo manuale per fotografare affronta con chiarezza e semplicità ogni aspetto della fotografia attraverso un mix equilibrato tra tecnica e composizione. Per ogni argomento trattato troviamo a fondo pagina tutta una serie completa di utili esempi pratici che aiutano a comprendere meglio e ad assimilare i concetti. Molto interessante è la sezione dedicata alla lettura delle foto con i dati tecnici di scatto.

L'esperienza maturata in decenni di amore per la fotografia da parte degli autori Alessandro Marchi e Riccardo Mazzoni si respira in ogni pagina. La giusta conoscenza delle regole su come comporre una foto e gli aspetti tecnici per realizzarla è quello che imparerete da questo bellissimo manuale.

Marco Carmassi

*Fine Art Photography e
Fotografo del National Geographic*

